

# Singend durch die Jahrhunderte

Sissach Der Konzertchor Oberbaselbiet lud zum Winterkonzert ein

URSULA ROTH

Eine grosse Zeitreise musikalischer Art durften die Konzertbesucher in der reformierten Kirche in Sissach und in der katholischen Kirche Gelterkinden erleben.

Mit den Kompositionen «Five Days that Changed the World», vom briti-

schen Komponisten Bob Chilcott, wurde das Publikum durch die Jahrhunderte geführt. Bob Chilcott hatte fünf grossartige Ereignisse, die die Welt verändert haben, beschrieben. «The Invention of Printing», beschreibt die Erfindung des Buchdrucks im 15. Jahrhundert. «The Abolition of Slavery» war der Abschaffung der Sklaverei im 19. Jahrhundert

gewidmet. Vom 20. Jahrhundert hat er das Ereignis des ersten Fluges vom 17. September 1903 der Gebrüder Wright ausgesucht sowie die Erfindung des Penicillins. Mit dem Lied «The first Man in Space» beschreibt Bob Chilcott das Ereignis der ersten Mondlandung.

Nebst diesen Liedern sang der «Konzertchor Oberbaselbiet» aus den jeweiligen Zeitabschnitten weitere Werke von bedeutungsvollen Komponisten. «Con amores, mi madre» von Juan de Anchieta aus dem Jahre 1455.

Von Felix Mendelssohn ein Frühlingslied. Ein Liebeslied von Gustav Holst, von Béla Bartók ein trauriges Hochzeitslied und «Ubi caritas» von Maurice Duruflé. Sowie viele weitere Lieder.

## Der Künstler am Klavier

Ein weiteres Highlight waren die musikalischen Einlagen von Michael Herrmann am Klavier. An diesem Konzertabend spielte er als erstes «Novelette F-Dur, op 21 Nr. 1» von Robert Schumann. Das Klavierstück sprühte vor Energie, mal laut mal leise, es passte zu der Thematik im 19. Jahrhundert, der Sklaverei. Es folgten weitere von Erik Satie und

George Gershwin.

Der studierte Musiker unterrichtet das Schulfach Musik an der Fachmaturitätsschule Basel. Als Pianist und Pädagoge hat er schon viele Preise und Wettbewerbe gewonnen. Die Leitung des Chors und der hochstehenden Konzerte hatte Marco Beltrani. Der junge dynamische Chorleiter hat ebenfalls eine Menge mu-

sikalischer Leistungen vorzuweisen. Ein Masterstudium in Schulmusik und die Chorleitung an der Hochschule Basel. Er leitet diverse Chöre und engagiert sich an diversen Projekten. Der «Konzertchor Oberbaselbiet» und Pianist Michael Herrmann ernteten grossen, wohlverdienten Applaus für ihren perfekten Auftritt.



Der Chor wurde musikalisch begleitet vom Pianisten Michael Herrmann. FOTOS: U. ROTH



Herrliche Solostimmen beim Liebeslied «Dream Tryst» von Gustav Holst. Erste Reihe (v.l.): Anna Kölbener, Marco Beltrani, Jonas Marti, Julia Baumgartner. FOTOS: U. ROTH