

Musik und Leute aus den 60ern

Di, 21. Mai. 2019



«Konzertchor Oberbaselbiet» im Marabu

Was gibt es Schöneres, als einen Abend lang der guten alten Zeit zu frönen und sich mit «Oldies but Goldies» einem Augen- und Ohrenschaus hinzugeben? Am 12. Mai verwöhnte der «Konzertchor Oberbaselbiet» mit Musik aus den 60ern sein Publikum, das mittlerweile selber die Sechziger erreicht hat. Der Chor holte die alten Flower-Power-Songs der Hippie-Zeit auf die Bühne des Gelterkinder Marabus und präsentierte Lieder der «Beatles», von Bob Dylan, Leonhard Cohen oder Cat Stevens und diverser Bands im entsprechend farbig-fröhlichen Outfit der damaligen Zeit.

Ein grosser Teil der Lieder erklang vierstimmig. Doch nicht alle Songs waren als fertiger Chorsatz zu finden und so wurde zum Beispiel Leonhard Cohens «So Long Marianne» vom Dirigenten Marco Beltrani entsprechend bearbeitet. «With a Little Help from My Friends» von den «Beatles» hingegen wurde von einem Chormitglied umgeschrieben, wie Susanne Flückiger vom Vorstand verriet.

Begleitet wurde der Chor vom Bandleader der «Moody Tunes», Christian Müller (Klavier, Saxofon, Querflöte), und dem Bandmitglied Bettina Urfer (Klavier, Schlagzeug), die zwischen den Liedern instrumentale Medleys einschoben. Interessant zu hören, wie sich Instrumental- oder auch Chorversion vom Original unterscheiden.

Für viele im Saal waren die Lieder natürlich Erinnerung an die Kindheit oder Jugend mit den entsprechenden Gefühlen und Erlebnissen jener Zeit und dem damit verbundenen Lebensabschnitt. Die Lieder haben nichts an Qualität, ja teilweise nicht mal an Aktualität verloren und versetzten das Publikum für eine gute Stunde zurück in jene Zeit des Um- und Aufbruchs. Zwischen den Stücken gab Marco Beltrani erklärende Hinweise zu einzelnen Titeln. Die Zeit der 1960er- bis Anfang der 1970er-Jahre war sicher die kreativste und innovativste Zeit des vergangenen Jahrhunderts. Dies kommt besonders deutlich zum Ausdruck, wenn die Lieder quasi im Zeitraffer an einem Abend präsentiert werden.

Beide, Chor und Publikum, inzwischen mehr oder minder angegraut, genossen den Abend, die Lieder und die Stimmung der damaligen Zeit. Und zum würdigen Abschluss sangen Chor und Publikum gemeinsam das Lied «Falling in Love».

Irène Böhm, Rünenberg